**UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA**

**“THE TRUMAN SHOW Y EL MITO DE LA CAVERNA: Una aproximación sobre la búsqueda del sentido”**

1. **Planteamiento del problema:**

*“Admitimos todo lo que nos rodea como lo real”.*

Deseo iniciar con la presentación de mi ensayo final citando las palabras de *“Cristoff”*, uno de los personajes más controversiales del largometraje titulado *“The Truman Show”*, film que será uno de los objetos de estudio de mi análisis el día de hoy. Es un hecho humano que a partir de nuestras mayores aseveraciones dejamos pasar por inadvertido(as una) infinidad de sucesos que constantemente asaltan o pretenden asaltar nuestro enfoque de atención. Estamos rodeados por un sinfín de estímulos audiovisuales que están programados, por efecto de la mercadotecnia y las investigaciones más recientes en neuromarketing, a captar nuestros sentidos y poner en suspenso nuestra actitud reflexiva-crítica, frente a los acontecimientos más relevantes a esfera global y personal. El primero de ellos, con todas las problemáticas que implican y que demandan un cambio urgentemente, y el segundo, como depósito de nuestro propio juicio, axiología y nuestra actitud existencial frente a la vida. Es por esta razón que, veo pertinente un análisis haciendo un paralelismo entre dos obras tan cronológicamente distantes, como los son *“La República”* de Platón y el largometraje dirigido por Peter Weir, para ilustrar la idea que el hombre contemporáneo del siglo XX y el hombre ateniense del siglo IV A.C no se distancian mucho en su perspectiva ontológica (¡Esto me parece que puede ser muy discutible!), siempre de espaldas a la luz del mediodía del saber. **Me propongo diagnosticar, apoyado en estas dos obras, al ser humano como una criatura frágil, atemorizada y herida que prefiere la seguridad de su celda y/o caverna frente al reto de asumir la incertidumbre de ejercer su propia voluntad y construir así, su propio sentido.** (Me suena a que Lipovetsky te puede servir mucho)

1. **Justificación de la Bibliografía:**

* WEIR, Peter (Director). (1998) “*The Truman Show: Historia de una vida”* (Film). USA:

Paramount Pictures.

Para tal acometido, haré uso este largometraje de fines de los años 90s, que desarrolla la historia de Truman Burbank, (interpretado por el comediante Jim Carrey) quien encarna el arquetipo de una vida predecible y autómata que logra salir de esa condición de “domesticidad” nociva a través de la ruptura de sus más férreas convicciones e ideales.

* PLATÓN (1969). *La República.* Lima: Editorial Universo S.A

Usaré esta obra para darle a mi tesis principal, solvencia histórica, ya que, postulo la idea de que esta problemática antropológica por la conquista del sentido, no es reciente, sino que ha acompañado al ser humano desde el inicio de su formación filosófica-cultural. Platón es una herencia innegable y en este texto en particular nos ofrece una alegoría sobre el aprisionamiento y domesticación humana.

* FERRATER MORA, José (1951) Diccionario de Filosofía. Buenos Aires: Editorial Sudamericana

También me serviré de este amplio diccionario para precisar términos que ha recogido la tradición occidental a lo largo de la historia. Contrastaré, opondré y sintetizaré conceptos de la tradición con los protagonistas y personajes para extraer una resolución final donde verteré las conclusiones de cómo podemos resemantizar y aplicarlos en la escena contemporánea y más puntualmente, en el continente Latinoamericano.

**3. La metodología:**

Si bien este esquema, que a continuación presento, es una hoja de ruta que ilustra el sistema que trataré de seguir, este podría sufrir alteraciones a medida de como desarrollo mi ensayo final. Es el siguiente:

**Esquema tentativo del ensayo:**

1. **Introducción** Epígrafe

Contextualización

1. **Marco conceptual**

Análisis del protagonista Truman Burbank

Mito de la caverna de Platón

Sintomatología: Paranoia, vértigo y parálisis

Cura: La construcción de un nuevo modelo de Autarquía.

1. **Conclusiones** Cavernas del siglo XX

Sentencia

(Bien, la bibliografía parece un poco general, pero espero que puedas ubicar los puntos precisos)

Puntos: 12/15